

Catch Me

NEW Catch Me ワイヤレスモニターシステム

Catch Me株式会社

C a t c h M e 音声送り返し無線システム

キャッチミーは小規模取材、スタジオ、毎朝のサテライトスタジオ中継、 スタジアムの試合、大規模なゴルフ中継など、あらゆる需要にお答えできるようにラインナップが充実

- ENG取材：送信機RD-212 受信機RD-208
- スタジオ、サテライトスタジオ、屋外中継：送信機RD-207 受信機RD-208
- スタジアム、ゴルフ中継：送信機RD-209 RD-211 受信機RD-210

これまで一貫してこだわってきたのは現場で使い易い機材 ロケでは音声さんが楽になるように
小型で他の機材と同一の単三バッテリーにこだわる

プロ機として安心して使える音質 キャスターさんは演出の言っている言葉がはっきりと聞こえ
なくては命取りになる。そのための音質バージョンアップは数知れず

演出家が出す指示はどんな場所にいるスタッフにも聴こえて欲しい 1mWの微小電力を最大に
飛ばすのに力を注いでいます

Catch Meに新しいラインナップが加わりました。

C型(322MHz帯)キャッチミー 送り返しワイヤレスシステム

送信機 RD-212

RD-207の安定性は中継、スタジオに欠かせない音声送り返し送信機としてご使用頂いておりますが、昨今のE N G取材の多様化、中継では携帯端末によるプログラム伝送が安定するに伴い、送信機も小型化が求められ、RD-212が登場しました。

受信機“RD-208”と同じ大きさになり、軽量、小型化に特化しました。受信機は“RD-208”を使用します。



RD-212 RD-208

コンセプトは

- 1、単三1本で長時間運用
- 2、簡単便利
- 3、飛び重視

- 1、単三電池1本で8時間以上の連続送信が可能です。
一日の取材を電池交換無し、電池交換を考えなくて良いという事はストレスの軽減につながります。
- 2、E N Gではワイヤレスの使用チャンネル数が多くなり、機材は増える一方。
それに加え、送り返し用のプログラム出力が必須。
送信機がミキサーのポケットに入る大きさになったことで簡単にシステムが組めます。
- 3、飛び重視・・・ワイヤレスは飛距離と安定性が最重要。
本線のワイヤレスマイクの飛距離と同程度の飛びを確保。
アナログ送り返し無線のキャッチミーは安定度が抜群です。
更に、モード切り替えにより入力レベルの切替が可能です。+4dB~-20dB
ボリューム可変スレートマイク(送信機内臓)でそのまま指示を送れます。



正面



上部



RD-212 専用ケーブル (付属)



RD-212 用 皮ケース L T-5
(オプション)

RD-212仕様

空中線電力：1mW

周波数：特定小電力322MHz帯（C型）

発振方式：PLL周波数シンセサイザー方式

コンパンダ：1／2圧縮

バッテリー残量表示：LED点滅

LINE入力コネクタ：ステレオミニ（平衡入力）※ファンタム電源不可

入力ケーブル：キャノン（3P）→ステレオミニ 専用ケーブル使用

入力レベル：-20～+4dB ボリューム可変

持続時間：8時間以上

電源：アルカリ乾電池×1本

外形：77mm(H)×50mm(W)×22mm(D) アンテナ含まず

付属品：専用ケーブル

C型(322MHz帯) キャッチミー 送り返しワイヤレスシステム



送信機 RD-207

- ・1mWの出力
- ・単3型アルカリ乾電池2本
ファンタム電源入力
- ・ロックスイッチ（チャンネル固定用）
- ・1/4λホイップアンテナ

受信機 RD-208

- ・単3型アルカリ乾電池1本
- ・電波を自動的にキャッチするスキャン機能
- ・モノラルイヤホンφ3.5（8Ω～35Ω）
- ・ロックスイッチ（チャンネル固定用）
- ・1/4λヘリカルアンテナ

グループ・チャンネル表 (C型)

グループ G	チャンネル CH	周波数 MHz
1	1	322.050
	2	322.100
	3	322.250
	4	322.350
2	1	322.075
	2	322.125
	3	322.275
	4	322.375
3	1	322.025
	2	322.150
	3	322.225
	4	322.400
4	1	322.300

今やロケ・中継に欠くことができない音声送り返し。これを無線で行うことで番組作りを円滑に。送り返しは「聞こえていればよいもの」から「確実に聞き取れる良質な音声」へと進化して、50Hz～7kHzまでの周波数帯域幅を十分に再生できるよう工夫され、ワイヤレスマイクに使用できるスペックを実現。1mWの出力は通常使用されているワイヤレス(10mW)の1/10のパワーです。過酷な条件ではありますが、よい音質で確実に耳に聞こえるよう、また使い勝手がよくなるよう、更なる改良を加えたRD-208で快適な情報伝達が可能となりました。

送信機 RD-207



- ・4グループ13チャンネル
- ・UPスイッチでグループ、チャンネルを切替
- ・他の周波数に混信を与えないON AIRキー装備



キャッチミーの送信機の特徴として、2入力（マイクとライン）をミキシングして音声を送ることが出来ます。それぞれのボリュームを送信機で調整することも可能です。
 マイク入力レベル
 最小入力レベル -60dB(25dB可変可能)
 ピンマイク及びオーディオ入力ケーブルに対応



ライン入力レベル
 最大入力レベル +4dB(25dB可変可能)
 RD-213出力(12V ファンタム電源)を使い-20dBに対応

受信機 RD-208



頑丈でタフボディ
 PC/ABSアロイの採用により耐衝撃性・耐熱性・難燃性にすぐれ、軽量コンパクトな設計でより扱い易くなった受信機。
 受信感度も従来機と同様、落ちない受信機として定評があります。混信、抑圧に強い設計はキャッチミーの伝統です。



チャンネルスキャン機能
 チャンネルスキャンをマニュアル、オートででき、バンド間の切り替えが素早く行える高機能。バンド間の渡りはAUTO SCANでスムーズに。同一チャンネルを2空間(ゴルフ場の2つのホール)に設置した場合、チャンネルはそのまま、AUTO SCANしてくれる(ゴルフモード)。安定したら別チャンネルにチャンネルが移動しないようにA・SCANを再度押して、マニュアルに切り替えてください。



単三電池一本で8時間連続使用
 電源を入れっぱなしで余裕の8時間使用し続けることができます。ひとつの番組制作が乾電池1本で済みます。

D型(74MHz帯) キャッチミー 送り返しワイヤレスシステム



RD-209 RD-210

送信機 RD-209

- ・10mWの出力
- ・単3アルカリ乾電池2本
ファンタム電源入力
- ・ロックスイッチ
(チャンネル固定用)
- ・1/4λロッドアンテナ

グループ・チャンネル表 (D型)

グループ G	チャンネル CH	周波数 MHz
1	1	74.58
	2	74.70
2	1	74.64
	2	74.76

受信機 RD-210

- ・単3型アルカリ乾電池1本
- ・電波を自動的にキャッチするスキャン機能
- ・モノラルイヤホンφ3.5 (8Ω～35Ω)
- ・ロックスイッチ (チャンネル固定用)
- ・1/4λアンテナ

今やロケ・中継に欠くことができない音声送り返し。これを無線で行うことで番組作りを円滑に。送り返しは「聞こえていればよいもの」から「確実に聞き取れる良質な音声」へと進化して、50Hz～7kHzまでの周波数帯域幅を十分に再生できるよう工夫され、ワイヤレスマイクに使用できるスペックを実現。

RD-209、RD-211は、VHF帯を使い、しかも最大空中線電力は10mWのパワーを出力しています。

送信機 RD-209



- ・2グループ4ch
- ・UPスイッチでグループ、チャンネルを切替
- ・他の周波数に混信を与えないON AIRキー
- ・ライン入力(底面)
- ・マイク入力(上面)
- ・ファンタム電源供給(ピンマイク用)
- ・ミキシングが可能。(ライン、マイク)



キャッチミーの送信機の特徴として、2入力(マイクとライン)をミキシングして音声を送ることが出来ます。それぞれのボリュームを送信機で調整することも可能です。
マイク入力レベル
最小入力レベル -60dB(25dB可変可能)
ピンマイク及びオーディオ入力ケーブルに対応。



ライン入力レベル
最大入力レベル +4dB(25dB 可変可能)
RD-213出力(12V ファンタム電源)を使い-20dBに対応

受信機 RD-210



頑丈でタフボディ

PC/ABSアロイの採用により耐衝撃性・耐熱性・難燃性にすぐれ、軽量コンパクトな設計でより扱い易くなった受信機。
受信感度も従来機と同様、落ちない受信機として定評があります。混信、抑圧に強い設計はキャッチミーの伝統です。



チャンネルスキャン機能

チャンネルスキャンをマニュアル、オートででき、バンド間の切り替えが素早く行える高機能。バンド間の渡りはAUTO SCANでスムーズに。同一チャンネルを2空間(ゴルフ場の2つのホール)に設置した場合、チャンネルはそのまま、AUTO SCANしてくれる(ゴルフモード)。安定したら別チャンネルにチャンネルが移動しないようにA・SCANを再度押して、マニュアルに切り替えてください。



LOCKスイッチ

操作パネルでチャンネル変更が簡単にできる分、本番の時に間違えて触れるといざという時に何も聞こえないなんてことになります。そんなミスをしないように LOCKスイッチを入れておけば安心です。LOCKスイッチは、写真をご覧のとおりスイッチ棒が壊れ憎いように凸でなく、凹になっています。

D型(74MHz帯)キャッチミー 送り返しワイヤレスシステム

送信機 RD-211

スタジアム・ゴルフ中継等、飛距離を必要とする送り返し無線には従来、ラジオマイクが使用されて来ました。

RD-211 を高所に設置することでサービスエリアが飛躍的に拡大します。

受信機は RD-210 を使用します。



小型化された送信部アンテナ直下に送信装置を組み入れた構造。アンテナ長220cm(収納サイズ110cm)(1/2λ)のアンテナ半分から上が伸縮可能なロッドタイプ



RD-211操作パネル
 ・2グループ4ch
 ・UPスイッチで、4chを切替。
 ・他の周波数に混信を与えないON AIRキー
 ・ライン入力(底面)
 ・RD-213で電源ON/OFF電波発射停止が可能

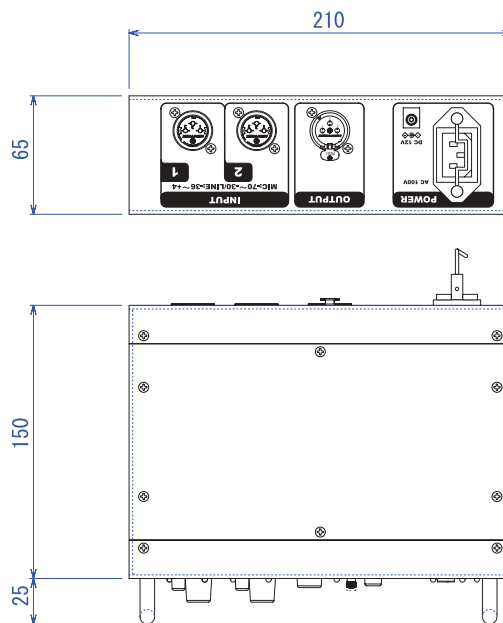


RD-211底面
 ・LINE入力レベル
 +4dB〜−20dBまで可変可能
 ・RD-213で出力(12Vファンタム電源)を利用し、オーディオケーブル1本で音声重畳が可能
 ・外部12V電源で長時間の運用が可能

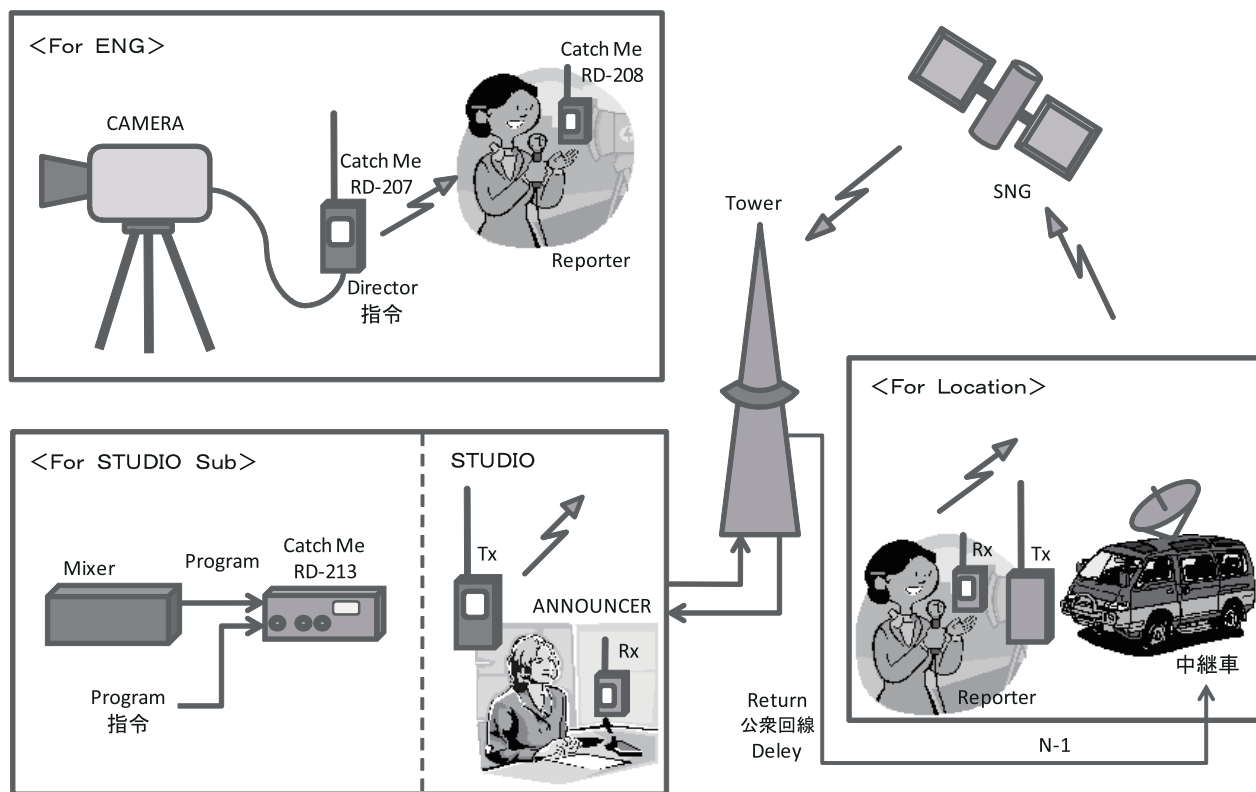
キャッチミーオプション RD-213 ベースユニット



キャッチミーの送信機に音声を送る装置
 ファンタム電源内蔵。2チャンネルのミキサー機能を備える。指令をする場合のトークバックを受けて、仮ミックスしたのち送信機に信号を送る。
 しばしば屋外においては、N-1等のレベルが定まっていない信号が送られてくる場合がありますが、LINE(+4dB)〜MIC(-60dB)まで、あらゆるレベルに対応できるHA(ヘッドアンプ)で、適音量の調整が可能。



HAの性能でミキサーのノイズ、歪み、クリーンなサウンドが決まってしまうため、ヘッドマージン20dBを確保している。RD-213ベースユニットは中継、スタジオのミキシング従事者が支持するツールです。OSC(1kHz基準信号)が付いたことにより中継出先(中継車から離れた中継現場)でキャッチミー送信機の入力信号の標準レベルが監視可能になり、送信機の入力レベルの決定がより精度の高いものになりました。



送信機	RD-212	RD-207	RD-209	RD-211
周波数 特定小電力	C型322MHz 帯		D型 74MHz 帯	
チャンネル数	13CH		4CH	
空中線電力	1mW		10mW	
コンバンダ	1/2圧縮		1/2圧縮	
電源:乾電池使用時	単三アルカリ乾電池×1本	単三アルカリ乾電池×2本	単三アルカリ乾電池×2本	—
電源:外部電池使用時	※ファンタム電源不可	12V (ファンタム供給)	12V (ファンタム供給)	
LINE入力コネクタ	ステレオミニ (平衡入力)	XLR32相当	XLR32相当	
バッテリー残量表示	LED点滅		LED点滅	
マイク入力コネクタ	—	ヒロセ 4 極特殊	ヒロセ 4 極特殊	—
発振方式	PLLシンセサイザー		PLLシンセサイザー	
入力レベル	-20~+4dB ボリューム可変		-60. +4dB	
持続時間	8時間(アルカリ)		8時間(アルカリ)	
外形(突起物含まず)	50(W)×77(H)×22(D)		62(W)×122(H)×28(D)mm	
重量	60g (電池含まず)		410g (電池含まず)	
付属品	専用ケーブル(キャノン(3P)→ステレオミニ)		—	

受信機	RD-208	RD-210
周波数 特定小電力	C型322MHz 帯	D型74MHz 帯
チャンネル数	13CH	4CH
電源電圧	1.5 V	
発振方式	PLLシンセサイザー	
コンバンダ	1/2圧縮	
バッテリー残量表示	LED点滅	
イヤホン出力	モノラル 8~32Ω	
アンテナ	ヘリカルアンテナ	ホイップアンテナ
持続時間	8時間(単三型アルカリ電池使用時)	
外形(突起物含まず)	50(W)×75(H)×22(D)mm	
重量	60g (電池含まず)	
付属品	イヤホン	

グループ・チャンネル表 (C型)

グループ G	チャンネル CH	周波数 MHz
1	1	322.050
	2	322.100
	3	322.250
	4	322.350
2	1	322.075
	2	322.125
	3	322.275
	4	322.375
3	1	322.025
	2	322.150
	3	322.225
	4	322.400
4	1	322.300

グループ・チャンネル表 (D型)

グループ G	チャンネル CH	周波数 MHz
1	1	74.58
	2	74.70
2	1	74.64
	2	74.76

送信機 オプション



送信機用革カバー LT-4
キャッチミー本体を守る、操作性を損なわない革カバー



雨カバー RT-1
キャッチミー送信機を雨から守るレインカバーです。



RD-212 用 皮ケース LT-5



キャッチミー用トランクケース
・送信機 1台
・受信機 5台
・ベースユニット 1台
・小物が収納できます
・490(W)×130(H)×295(D)mm



カメラ取り付けホルダー
SONY、Ikegamiカメラのグリップ後方へ取り付け可能な送信機のアタッチメント
ATS-01 (Sony 用)
ATI-01 (ikegami 用)
ATV-01(Sony/IDX 用)

受信機オプション



RD-208 オプション
FAN-300H C型(322MHz帯)ヘリカルアンテナ
SMAコネクタ ・VSWR 2以下



RD-210 オプション
FAN-74 D型(74MHz)ホイップアンテナ
・SMAコネクタ ・VSWR 2以下



受信機用革カバー
LR-4 / LR-5



LR-5
40mm 幅のベルトにしっかり収まる大きなクリップがラインナップ
脱落防止のディップ加工付き



YPR-17 イヤホン
イヤホンの定番、アサダ製PR-17(8Ω)を使用した、透明チューブイヤホン。



VT-600T

VT-600T / VT-600C/H イヤホン
カールコードイヤホンの定番、スイス製の高精度イヤホン



VT-600C/H

商品一覧

1.2G帯 ワイヤレス



八木アンテナ
YG-1250 1.2G 帯 (1240-1260MHz)
ライコートグリップ・同軸ケーブル 2m付。
重量：約 185g(アンテナ単体)
全長 38cm。



八木アンテナ OPTION
YG-1250 用トランク
八木アンテナ、MAX-1250、および小物が
収納できます。



ディバイダー
MAX-1250
ブースター兼ディバイダー。
1 入力 4 分配。利得 8dB。外部 DC12V。



ブースター
PREAMP-1250
1240-1260MHz
ENG・中継に最適なワイヤレスマイク
受信用プリアンプ。単三 ×1 本。

特注 TV ホワイトスペース
八木アンテナ・ブースター・ディバイダー
WL470 ~ 542MHz
WM566 ~ 638MHz
WH638 ~ 714MHz



ADP-1200 ユニスロットアダプタ
1.2GHz 帯
ENG カメラ用スロットイン型
デジタルワイヤレス受信ユニスロットアダプタ
適合機種：PDW-700
D-Sub15pin ワイヤレスアダプタ



アンテナ
FAN-1250CF 受信機用超小型アンテナ
超小型アンテナ (BNC コネクタ)
ダイバシティ受信機用には 2 本必要です。
全長約 39mm

800MHz B帯 ワイヤレス



八木アンテナ
YG-805FT B 帯 (806-810MHz)
ライコートグリップ・同軸ケーブル 2m付。
重量：約 250g(アンテナ単体)
全長 58cm。



八木アンテナ OPTION
YG-805FT 用トランク
八木アンテナ、MAX-7100、および小物が
収納できます。



ディバイダー
MAX-7100
MAX-90 の後継機。ブースター兼ディバイダー。
1 入力 4 分配。利得 8dB。外部 DC12V。



ディバイダー OPTION
ダミーロード50Ω
MAX-7100/MAX-1250 終端器。
使用していないチャンネルに装填することで、
出力バランスの安定度が增大する。



ディバイダー OPTION
同軸ケーブル
BNC⇄BNC 全長 1m の延長ケーブル。



ADP-770U ユニスロットアダプタ
受信機 WX-RM770 他、25pin のユニスロット
受信機をカメラに装着する目的で作られた
アダプタ。カメラスロット部 15pin に装着。
受信機・カメラ間のオーディオ信号、電源電
圧のレベル差を補う回路を内蔵。
※カメラ機種により一部対応不可。



アンテナ
FAN-800CF 受信機用超小型アンテナ
超小型アンテナ (BNC コネクタ)
ダイバシティ受信機用には 2 本必要です。
全長約 42mm

他社：取扱商品

RAMSA



デジタルワイヤレスマイク
WX-DT130 (2 ピース型)
WX-DR130 受信機 2 波用
(ポータブル型)
WX-DR110 受信機 2 波用
(スロットイン型)

SONY



デジタルワイヤレス
DWT-B01N/G 送信機
DWR-R02DN/G 受信機 (1U ラック式)
TV ホワイトスペース H+B 帯 +1.2G

八木アンテナ・ブースター・ディバイダー

デジタルワイヤレスマイクの受信サポート機器のラインナップが勢ぞろい

アップローズシステムでは旧A型の対応機をご使用頂いておりましたが、
後継機としてホワイトスペース帯、1.2GHz帯に対応する周辺機器を用意しました。
併せてB型専用機も加わりました。

八木アンテナ、ブースター、ディバイダーYG-1250、PREAMP-1250、MAX-1250

デジタルワイヤレスマイクロホンのサポート機器

デジタルワイヤレスマイクの微弱な信号を増幅して利得損失を抑える周辺機器



1.2G帯

YG-1250、PREAMP-1250、MAX-1250
1240-1251、1253-1260MHz (中心1250MHz)



B型

YG-805FT、PREAMP800B、MAX-7100
806-810 (中心803MHz)



ホワイトスペース専用帯

YG-WH700、PREAMP-WH700、MAX-WH700
638-710、710-714MHz (中心700MHz)

八木アンテナ、ブースター取付方法



八木アンテナ YG-1250

ライコートグリップ、同軸ケーブル
(BNC-BNC2メートル付き)



ブースター PREAMP-1250 装着例

八木アンテナのブームに飾りネジで
プリアンプ取り付け金具PAT-1250を
共締めする
PREAMP-1250と皮ケース(LR-4)



八木アンテナの出力(BNC)をANT
(SMA)に、PREAMPの出力(SMA)を
受信機、又MAX1250へ接続する



ブースター PREAMP-1250

単三1本 入出力端子 SMA(50Ω)



プリアンプ取り付け金具 PAT-1250



同軸ケーブル
SMA-BNC(150cm)



同軸ケーブル
SMA-BNC(20cm)

Rental Equipments



Catch Me 322MHz 帯
RD-207 / RD-208×5
¥5,000 / 1 日



Catch Me 74MHz 帯
RD-209 / RD-210×5
¥5,000 / 1 日



Catch Me
RD-213
¥1,000 / 1 日



高周波分配器
MAX-7100
¥1,500 / 1 日



八木アンテナ
YG-805FT
¥1,000 / 1 日



高周波増幅器
PREAMP-800A
PREAMP-800X
各 ¥1,000 / 1 日



Dream CAT
小型クレーン
カーボンファイバー 7m
(東芝 IK-HD1H 付き)
¥70,000 / 1 日



東芝 3CCD カメラ
IK-HD1H / IK-HD1C
¥30,000 / 1 日



HD-SDI カメラ POVCAM
AG-HCK10G / AG-HMR10A
¥8,000 / 1 日

<レンタルのご案内>

営業時間:月~金曜日/9:30~17:30(土・日・祝日休業)

貸出:ご使用日の前日14:00以降にお渡し

返却:ご使用日の翌日12:00迄

*ご返却が遅れた場合、延滞料金が発生致します。

*レンタル期日や返却日の変更は直ちにご連絡下さい。

*初回の場合、機材返却時に現金決済となります。

キャンセル:予約日の前日は50%、当日は100%の
キャンセル料が発生します。

16~17日 ⇒ 10日分

18~19日 ⇒ 11日分

20~21日 ⇒ 12日分

22~23日 ⇒ 13日分

24~25日 ⇒ 14日分

26~30日 ⇒ 15日分

※一ヶ月以上はご相談下さい。

◇日数の数え方

●ご使用日が1日間の場合 1日分の料金

前日	当日	翌日
貸出日	使用日	返却日
14:00以降	終日	12:00迄

●連日ご使用の場合 ご使用日分の料金

前日	当日	当日	翌日
貸出日	使用日	使用日	返却日
14:00以降	終日	終日	12:00迄

◇日数割引

機材を連続で5日間以上ご使用されますと
日数に応じた割引が適応されます。

ご使用日数	割引後の料金日数
1~4日 ⇒	日数割引なし
5日 ⇒	4日分
6~7日 ⇒	5日分
8~9日 ⇒	6日分
10~11日 ⇒	7日分
12~13日 ⇒	8日分
14~15日 ⇒	9日分

※地方でご使用の場合

移動日、テスト日も使用日とみなします。
弊社からの発送運賃がかかります。
返却時はお客様負担にてお願いします。

◎諸注意

※機材は整備・調整の上、お貸出ししておりますが、
使用前に充分点検し、不具合の有無をご確認下さい。

※貸出中の機材が異常もしくは自然故障が発生し、
収録等の損害が生じても責任は負いかねます。

※貸出中の機材に事故(盗難・紛失・破損・故障等)が
発生した場合、直ちに当社までご連絡下さい。

※損害及び破損・損傷についての全責任はお客様に
ご負担頂きます。

※貸出期間終了後のクレームにつきましては、
一切の責任を負いかねます。

※機材の搬入、搬出料金につきましては有料です。
また、この他に機材設置料金、オペレーター料金を
請求する場合があります。ご了承下さい。

※当社の了解なく機材を海外に持ち出す事は
お断りします。
了解のもと持ち出す場合、海外に於ける機材の
損害保険をお客様ご負担にてお掛け頂きます。

製造元

APPLAUSE SYSTEMS Co.

販売元

Catch Me株式会社

〒144-0051 東京都大田区西蒲田 8-13-7 Y・Aビル 2F
TEL 03-5703-3345 FAX 03-5703-3346
<http://www.catchme-ap.com>